

## **CORSO ONLINE DI LETTURA E PRODUZIONE DI AUDIOLIBRI**

*Formazione pratica per lettori e narratori professionali con Stefano Trillini*

### **Presentazione**

Questo corso nasce con l'obiettivo di formare lettori di audiolibri in grado di trasmettere emozioni, ritmo e senso del testo utilizzando esclusivamente la voce e il microfono come strumenti comunicativi.

Il percorso integra:

- tecniche di lettura espressiva e interpretazione,
- uso consapevole della voce,
- elementi di dizione italiana contemporanea,
- competenze tecniche di registrazione, editing e post-produzione,
- strumenti pratici per realizzare audiolibri professionali anche in home-studio.

### **Durata e struttura del corso:**

- **8 incontri online**

Sono proposte 2 classi ( una il mercoledì pomeriggio e una il sabato mattina):

classe del mercoledì: inizio il 18 marzo e termine il 6 maggio 2026

classe del sabato: inizio il 21 marzo e termine il 23 maggio 2026.

- **Totale: 16 ore** (2 ore per incontro) con appuntamento settimanale: il mercoledì pomeriggio dalle 18.00 alle 20.00 e il sabato mattina dalle 10.00 alle 12.00.
- **Calendario lezioni:**  
classe del mercoledì: tutte le settimane a partire dal 18 marzo al 6 maggio.  
classe del sabato: sabato 21 marzo, sabato 28 marzo, sabato 11 aprile, sabato 18 aprile, sabato 25 aprile, sabato 9 maggio, sabato 16 maggio e sabato 23 maggio.
- Lezioni su piattaforma **Zoom**.
- Tutte le lezioni vengono registrate e restano disponibili ai partecipanti per la revisione anche dopo la conclusione del corso.

## Obiettivi Formativi

Al termine del corso i partecipanti saranno in grado di:

- ✓ Interpretare un testo narrativo rispettandone stile, ritmo e intenzione autoriale.
- ✓ Utilizzare la voce in modo espressivo, naturale e tecnicamente controllato.
- ✓ Leggere al microfono con consapevolezza professionale.
- ✓ Realizzare registrazioni audio pulite e conformi agli standard richiesti dal mercato.
- ✓ Effettuare editing, equalizzazione e finalizzazione di un file audio.
- ✓ Organizzare uno spazio domestico per la registrazione di qualità.
- ✓ Preparare demo vocali per proporsi a editori e autori.

Al termine del percorso gli allievi potranno **inserirsi gratuitamente nel database di voci** del canale Podcast IO LEGGO FORTE a cura del LaboratorioCentroVoce.

## Metodologia Didattica

Il corso è fortemente pratico e laboratoriale:

- esercitazioni guidate di lettura e interpretazione;
- registrazioni settimanali assegnate come “compiti a casa”;
- ascolto collettivo e analisi tecnica delle registrazioni;
- correzioni personalizzate su voce, ritmo, intenzione e qualità audio;
- simulazioni reali di produzione audiolibro.

## Strumenti Utilizzati

- Software **Audacity** (gratuito), **Ocenaudio** e panoramica dei più importanti, per registrazione ed editing. (Audition, Soundop, ecc.)
- Cartella condivisa con materiali didattici, testi ed esercitazioni.
- Gruppo **WhatsApp** dedicato al confronto continuo tra docenti e partecipanti.

## Programma Didattico

### MODULO 1 – La Narrazione nell’Audiolibro

- Leggere Vs interpretare. Differenze e differenti finalità
- Il ruolo del narratore.
- Analisi del testo narrativo.
- Ritmo narrativo, tensione e gestione degli umori.
- Differenziazione dei dialoghi
- Teatralizzazione eccessiva.

## **MODULO 2 – Tecnica di Lettura Espressiva**

- Intenzioni, intonazioni e colori vocali.
- Uso delle pause come strumento narrativo.
- Respirazione e gestione dei fiati.
- Appoggiature e sostegno della voce.
- Fluidità, naturalezza e credibilità della lettura.
- Errori tipici della lettura registrata.
- Correzione della dizione durante gli esercizi.

## **MODULO 3 – La Voce al Microfono**

- Differenze tra lettura dal vivo e lettura registrata.
- Il microfono come “ascoltatore invisibile”.
- Distanza, postura, direzionalità.
- Controllo di sibilanti, plosive e rumori indesiderati.
- Costruzione di una presenza vocale intima ed efficace.

## **MODULO 4 – Elementi di Dizione Funzionale**

- Neutralizzazione delle inflessioni regionali.
- Chiarezza articolatoria senza artificiosità.
- Precisione fonetica applicata alla narrazione.
- Leggere in modo comprensibile senza perdere naturalezza.

## **MODULO 5 – Tecnica di Registrazione**

- Tipologie di microfoni (USB, condensatore, dinamici, schede audio, ecc.).
- Come scegliere l'attrezzatura essenziale.
- Allestire uno spazio di registrazione domestico.
- Acustica di base: ridurre riverberi e rumori.
- Livelli di registrazione e controllo del segnale.
- La registrazione multitraccia

## **MODULO 6 – Editing e Post-Produzione**

- Introduzione ai software di registrazione.
- Taglio, pulizia e organizzazione delle tracce.

- Riduzione del rumore.
- Equalizzazione della voce.
- Dinamica: compressione ed espansione.
- Standard tecnici richiesti per la distribuzione.
- Gli strumenti on line
- Plugin specifici (VEA)

### **MODULO 7 – Il Missaggio Finale**

- Uniformità sonora.
- Controllo qualità del file.
- Esportazione nei formati richiesti dalle piattaforme.
- Preparazione del prodotto per editori e autori.

### **MODULO 8 – Simulazione di Produzione Audiolibro**

- Registrazione guidata di un brano completo.
- Revisione tecnica e interpretativa.
- Analisi individuale del lavoro svolto.
- Indicazioni per costruire il proprio portfolio vocale.

### **Modalità di Lavoro Settimanale**

Ad ogni incontro:

- esercitazione pratica in diretta;
- assegnazione di registrazioni da realizzare autonomamente;
- ascolto condiviso e feedback nella lezione successiva.

### **Requisiti Tecnici per Partecipare**

- Computer Windows, macOS o Linux.
- Connessione internet stabile.
- Microfono (fornibile su richiesta al costo di €25 per chi ne fosse sprovvisto).
- Cuffie consigliate.

## Materiali Inclusi

- ✓ RegISTRAZIONI di tutte le lezioni.
- ✓ Dispense operative e testi di lavoro.
- ✓ Accesso ai materiali per diversi mesi dopo la fine del corso.
- ✓ Inserimento nel database delle voci.

## Destinatari

Il corso è rivolto a:

- attori e lettori,
- insegnanti e formatori,
- speaker e podcaster,
- appassionati di lettura ad alta voce,
- chi desidera avviare una collaborazione nel settore degli audiolibri.

**Un percorso completo per trasformare la lettura in una competenza artistica e professionale, capace di dare voce alle storie e renderle vive nell'ascolto.**

## STEFANO TRILLINI:

Dal 1986 al 1998, speaker, copywriter e sistemista presso varie radio locali come: Radio Eco, Radio Universo, Radio Meteora, Radio Galassia, Radio Arancia, Radio Conero, Radio Lattemiele, Radio Gold.

Dal 2000, oltre all'attività di docente in corsi di informatica e allo sviluppo di corsi e-learning, ha avviato un studio professionale dove produce voice over per e-learning, video, video aziendali, documentari e audiolibri per varie case editrici come Raffaello, Goware, Booksprint, Youcanprint e diverse altre ([www.speaker-elearning.it](http://www.speaker-elearning.it)).

Nell'e-learning, grazie alla collaborazione con le più importanti aziende italiane del settore, ha prodotto voice over per decine di aziende di rilevanza nazionale e internazionale. È la voce ufficiale di diversi canali youtube (ad esempio Uno stile di vita sano) che realizzano centinaia di migliaia di visualizzazioni.

Web:

<https://www.speaker-elearning.it>

[Profilo linkedin.com](#)

[Profilo fiverr.com](#)

[Profilo thevoicerealm.com](#)

[Profilo voice123.com](#)

[Profilo voci.fm/Stefano-Trillini](#)

[Demo Audiolibri Amazon](#)

IL **COSTO** del corso è di 220 euro più 20 euro di iscrizione annuale.

Per **INFO E ISCRIZIONI:** scrivere a [laboratoriocentrovoce@yahoo.it](mailto:laboratoriocentrovoce@yahoo.it) o chiamare il 334 8857407  
sito web [www.laboratoriocentrovoce.it](http://www.laboratoriocentrovoce.it)

[Marantz Pro Umpire B-Stock – Thomann Italia](#) 24,50 / 29,00

..

[Focusrite Vocaster One Studio – Thomann Italia](#) 68,00